

Mirrors 26/27

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	Ouvertüre aus <i>Partenope</i> HWV 27 d-Moll (ohne Tempobezeichnung) - Allegro - Lentment Presto (Gigue)
Carl-Heinrich Graun (1703(04) – 1759)	„Risolvere non oso“ aus <i>Rodelinda</i> GraunWV B:I:6 g-Moll Largo e staccato - Allegro - Largo - Da capo
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	„Ritorna oh caro“ Arie der Rodelinda aus <i>Rodelinda</i> HWV 19 G-Dur atto II scena VI
Leonardo Vinci (? – 1730)	Sinfonia aus <i>Partenope</i> g-moll (La Rosmira fedele) 1724-1725 Presto Largo Allegro
Carl-Heinrich Graun (1703(04) – 1759)	„L’empio rigor del fato“ aus <i>Rodelinda</i> GraunWV B:I:6 A-Dur Vivace
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	Ballo: Entrée des songes agréables HWV34
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	Rez.„Ah! Ruggiero crudel“ Arie „Ombre pallide“ HWV 34 e- Moll aus: <i>Alcina</i> atto II sc XIII Rez. Arie: Andante
Pause (Break)	Pause/Intermission
Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)	„Rimembranza crudel „ Arie der Agrippina aus <i>Germanicus</i>
Georg Friedrich Händel	„L’alma mia fra le tempeste“ aus <i>Agrippina</i> HWV 6 C-Dur Allegro
Georg Friedrich Händel	Suite aus Rodrigo HWV 5 Matelot, Sarabande, Menuet, Passacaglia
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	„Che sento?Se pietà di me non senti cleopatra“, Rez. u. Arie der Cleopatra aus <i>Giulio Cesare in Egitto</i> HWV 17 fis- Moll Act 2, sc.8, Nr. 29 Largo
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	Ballo: Entrée des songes agréables effrayès HWV34

Mirrors 26/27

Carl-Heinrich Graun (1703(04) – 1759)

„Tra le procelle assorto“ aus *Cesare e Cleopatre* GraunWV
B:I:7
Allegro